

Partitur

Carl Reinecke / M. Apitz

Biblische Bilder op. 220

3. Barmherziger Samariter

zum Stück
S. 2

Zyklus

1. Wanderung nach Bethlehem
2. Weise aus dem Morgenland
3. Barmherziger Samariter
4. Hochzeit zu Kana
5. Teich Bethesda

für Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher
- Holz- / Blechbläser
- Orgel (Kl.)

auch Fassung Solo = Vl. (Fl., Ob.)
+ Orgel (Kl.) ohne Orch. möglich

S.2
Zum Stück / zur Bearbeitung

- Original: Zyklus in 14 Stücken für Klavier
- erschienen im Verlag „Jul. Heinr. Zimmermann“
1893
- im Original:

Wanderung nach Bethlehem als Nr. 9

Weise aus dem Morgenland als Nr. 11 („Die Weisen aus...“)

Barmherziger Samariter als Nr. 12 („Der barmherzige...“)

Hochzeit zu Kana als Nr. 13 („Die Hochzeit zu Kana“)

Teich Bethesda als Nr. 14 („Am Teich Bethesda“)

- Melodien, Harmonien als unverändert
neu: Orchestersatz, Oktavlage der Melodien...

Besetzung

Solo-Vl. (Fe., Ob.)

Solo-Tr. 2.-5. Solo-Vl. o.a.

Tr. I

Tr. II

/ Sax I (Sop.-S.)

/ „ II (Alt-S.)

Ten.-Pos. (Fe.)

Bass-Pos.

Vl. I

„ II

„ III

Vc I (Solo)

Vc II (Tutti) / Kb

} Orchester / Kl.

● entspannt wiegend ● Andante Lento $\text{♩} = 96$ (Angabe v. C. Reinecke) S. 3

mf dolce
dim
dim
mf dolce
vi. II = III, e'''
dim

5 = 1
7
p

9
cresc
dim
tacet
vi. I = II
p
cresc
dim

5.4
13
b f *cresc.* *dim*
3 4 15 3 17 3

tacet

cresc *dim*

18 20 22
Lad. rit. *mf*

tacet

rit.

23 32 25 27 3

Ten.-Pos.
Bass-Pos. a/b
vi. II = III ("e")

②⑧ *p* *mf* schmelzend *tacet* ③②

V-I 9 okt. ↑

③③ *dim.* ③⑤

tacet

③⑦ *sterbend* *p* ③⑨ *dim.*

tacet

③⑦ *sterbend* *p* ③⑨ *dim.*

3.6

(41) \checkmark (43) =23 (45) =24

pp *mf* *cresc.*

tacet *mf* *cresc.*

Ten.-Pos. →

Bass-Pos. →

VI. II = III (e⁴)

(46) =4 (48) =6

pp *mf* *cresc.*

(50) =9 (52) =10 (54) =12

p *cresc.* *tacet* *dim.* *mf*

tacet

VI. I = II

(55) = 13 = 14 = 15 = 16 = 17 = 18 = 19 = 20 = 21 = 22 = 23 = 24

tacet

mf cresc

(60) = 23 = 24

Ten. Pos.

Bass-Pos. a/b

(65) (67)